

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷九

古虞 邵松年輯

國朝

王石谷碧梧村莊圖卷

瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長三尺七寸八分門對清溪橋橫流水高堂軒敞左右圍書有二人對坐清談一童為侍庭前一鶴又一童捧槃來齋閣數處繞以周廊梧桐幾株芭蕉數本此外萬竿竹篠綠繞烟雲渭川千畝不是過也筆意淡逸蕭疏在石谷畫中固稱逸品卷首下角有碧梧翠竹堂畫書印墨印又顧松之印維岳物鮮意誠枝安延齡心賞共五印卷尾下角顧荇文秘玩印又歸西河顧憲枝安堂圖書印紅豆書樓珍藏對美珍既潘延齡印曾藏潘健處虞羅天池印六湖共印八款在上

上元甲子中秋客秦淮水檻為苻文道社兄寫碧梧村莊圖

石谷王翬

私印

玉山金粟舊家風笠澤烟波一棹通  
海內名人爭識面江南才子獨推公  
鄭度三絕當時重占可千竿此日雄  
翠竹碧梧堪鳳隱美囊到冢不曾空  
便言賦贈似苻老年道兄蕪正  
白沙弟陳啓貞陳心右周

高梧修竹翠成園中有幽人獨掩扉  
鎮日日長無箇事閒看春水浸苔磯  
夫耕我有暇耕堂四面湖山接蘇茫  
尺幅生綃初展處却疑身到水雲鄉  
題為苻文道兄蕪正 昆凌

許朝元

許朝元

許朝元

春巢秋實松檉樂何事結總願羽翰  
鳳德於今衰已甚羨君猶占一枝安  
奉頌苻文道長兄碧梧翠竹堂 金壇周而

行

行

行

行

君家家住虎邱東小結茅齋樹幾叢  
遙想松香瀝墨廬一聲鳴鶴綠天中  
題為苻文道先生政之 吳凌黃泰來  
玩曾羨雲林潇洒風惟君清致古今同  
它年相訪吳門路聞話

桐陰竹簷中 軒石林開一徑西  
阿瑛之後行 文齋東原六  
有梅花屋我欲 先生畫仲圭  
題碧梧翠竹草堂為符文年

道長兄政 弟宗元鼎 賦

竹注梧陰畫 始知幽深原與虎頭宜  
乾坤不盡丹青意 金粟

何曾異昔時 題為符老年道翁  
邗州許承家 和韻

長康嗽蔗滄 滄佳境循 漸入終無競  
席頭滿壁畫滄洲 赤日

石林恣遊游 古人出處非州  
一邱一壑遺嘉謀 君家草堂

今復見碧梧 翠竹開生面  
龍門百人倚青霄 鳳尾千竿快飛

電雲和入奏 俯龍吟 岫管敲清叶  
鳳音自是和 平飲神聽豈

同陰壑助蕭森 况復疊下寓寄  
臂恰与柯亭心 為匹賞音終

必遇知音堂 上堂下將一律竹  
堂從此復奇中 有一人匪

所思我儀其人 最奇持風流  
儒雅真吾師 吾家亦在萬山間

吾祖高風不可攀 何日望衡  
還對宇与君盟誓 指青山 壬

戌小春吳門 頌符文先生索題  
碧梧翠竹草堂却寄魚正

蕪城弟范荃 石湖拜稿 湘  
梧竹高人屋 幽間結玉峯  
葉驚秋雨至 稍拂晚烟濃  
久待枝

接風還悲律 隱龍披罔 吾欲  
注徑又白雲 封題碧梧翠竹

堂似符老年道翁心 寓邗江弟張韻拜稿 瑞 瑞

梧竹徧清陰幽極若連岑風吹天籟迴月照碧雲深香露墮  
邱壑青苔閑古今會須乘興往盤薄一披襟題碧梧萃竹

堂為符文道兄正 盱江弟徐商之作李紘好總廠者仍教

適地栽梧竹綠陰井：度秋風太瘦何妨食無肉閒未澹墨

寫生綃長嘯林皋唱幽獨 壬戌之冬為符文道兄題 邦

州桑秀之地今時又結廬秋如一葉下烟鎖萬竿餘迂老分

名勝當之地今時又結廬秋如一葉下烟鎖萬竿餘迂老分

虛閣王猷到小車此中藏墨寶應不羨干旌 為符老道兄

題正 硯農閑之 結廬

舊說玉山佳勝靈苗淫西去結精廬有時疎而桐花落盡日

清風竹翠舒遠興笑它沒骨畫散愁讀我茅身書此中儘足

供吟嘯肯向侯門湯曳裾 為符老道兄題并正 分湖弟

葉舒頌之 結廬

湖到維亭風拍岸村連真義水為鄉草堂却自饒梧竹五色

長離好下翔 莫羨藍田老畫師前身金粟繫人思無錢不

把丹青賣換得英靈絕妙群 松陵朱虹頌為符文道兄政

三

賦

石谷碧梧翠竹圖是以北宋間架而兼南宋氣韻者此種逸品惟禪南田可以配之非麓臺諸公所能伯仲也石谷雄渾之作以臨董巨為最清越則以此種為家皆生平上乘之筆道光丁未九月羅天池題于宗悋齋

此等小品在石谷不過隨筆點染而尋常意境一經寫出遂尔不凡蓋其秀韵在骨故毫端別饒勝趣庸史碌、無從夢見也苻文山水亦清峭可喜余家舊藏一小幅今失之矣光緒丁丑中秋振甫楊慶麟識

王石谷仿松雪青綠山水卷

紙本舊藏

紙本高六寸四分長三尺九寸九分石谷仿古之作宜為擅長然仿董巨吳黃則沈雄渾厚仿忠崇千里則工雅秀麗各逞其能各極其妙未有秀麗而兼渾厚如此卷者此以尺幅不長而作兩層起伏層巒峭壁渲染渾融雖青綠重色而沈著入紙中間林木濃郁點綴蒙茸畫家所謂筆、毛者乃無一筆不厚也松雪畫秀麗絕倫以余所見尚未有雄厚如此卷者宜司農諧款不絕也題在卷中印首上下千年

山色忽隨雲影換秋聲暗向樹頭歸 壬申長至前一日做趙

文敏

王翬

王翬  
之印  
石

丹青家具文秀之質而澤厚未足得道勁之力而神韻未全  
至如石谷子衆美畢具此卷規摹趙承旨然趙於古法中以  
高華工麗爲元畫之冠此尤以秀逸見奇點染得中淺董巨  
伐毛洗髓得來真菟林絕技古今罕二如學者知所向注庶  
婁東一隅畫道之盛心未可知所止余辰玩服膺不覺俯首至  
地 壬申之歲冬日題於穀詒堂 麓臺祁 神解錄

王石谷仿江貫道溪山深秀卷

瓶麓齋舊藏

紙本水墨高八寸六分長九尺五寸五分卷二接起手平岡  
密樹遠岫清溪漸次峻坂長坡層巒疊嶂烟雲則變滅無端  
林木則高低互映山樞水舍絕湖懸屋筆墨清潤之中兼得  
濃厚之致可謂極深秀之觀者也卷首下角激懷館印富春  
高寄二印卷尾下角耕烟散人一印又張燭寅筱田珠藏友  
竹真賞三印題款在尾印首上下千年

溪山深秀 戊寅春三月望仿江貫道筆意恭呈儼翁老先生

清鑒 虞山王翬

印  
年  
石

學畫不泛性靈曳滿紙雲烟無變滅學画無人傳妙訣南北  
宗派何由別石谷天生畫筆奇幼遇二王更起絕揮洒湘素  
腕生風江南好手誰与列此園云仿江貫道山重水複踏盤  
折漁舟樵屐時出沒松老成龍落晴雪此中定有著書人間  
者白虹貫巖穴對此淋漓元氣全想見用意在筆先古人規  
矩未忘神明肯取元之元此老性靈運師傳又窮造化游  
天然我欲摹之塊手遊荷葉一隻唯什襲 甲午季夏廿又  
六日甘白山人張的謹題

王石谷仿惠崇溪山春晚卷 紙 卷 舊藏

絹本設色高一尺長一丈二尺九寸三分起手平坡曲湖竹  
樹青蔥柳岸芹苔綠竹籬茅舍牧人牛背兩，而未徧岸花柳  
隱約溪田葺絡平堤綠樹烟靄中橫以下水榭臨流扁舟放  
事柳絲低水竹篠垂簾天半羣鴉或飛或集漸次山嵐起伏

古緣萃錄

与九

四

澄蘭室



柳暗花明數屋沿溪一橋跨水聽松亭下觀瀑坡前入後絕  
處層岩頻開異境或嶺頭花放或洞裏泉飛或樹外雲遮或  
峰前嵐繞筆意韶秀工麗絕倫紙絹素稍暗精神少雖然石  
谷平生絕抗於此可見一斑矣卷首下角有滄江白髮來青  
閣二印題款在卷尾下角印首海虞

碧筵春盤薦櫻笋春晴江岸蘼蕪靜綠油畫舫雜歌聲楊柳新  
波亂帆影江南穀雨收殘冷手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸  
巾醉歸不夢東華塵榆莢忙花信急小雨斑斑燕泥濕秋鴻  
社燕不相及只有春艸年碧王孫不歸念鄉邑天涯落凝  
情立浮生去住真蓬嶺百年一喙何多營右文太史和倪雲  
林江南春詞甲申春日坐兩山樓適觀惠崇溪山春晚卷因撮

大槩寫此 耕烟散人王翬并識

王翬 石谷

耕烟散人

石谷此卷是生平精詣所萃惜絹素泛爛令人有駭骨之歎

耳

甲戌二月望日燈下展閱書

振甫

是月望後在廠肆見石谷仿古巨冊十二幀雄渾深秀無美

不臻兼之紙本完好矚覺精采動人不特寒齋所藏者無此

精妙之品數十年來所見石谷真蹟亦無有踰此者前漢有

衣圍藏印與余去歲所收農壺司農溪山合璧卷同為靜海

勵氏故物索價之昂亦與司農畫卷相埒魚熊並嗜惜力不

能兼茲借閱數日附記于此以誌眼福 振甫麟識

越兩月余購得麓臺司農仿古巨冊八幀命本精潔如石谷

冊而摹古入化形神俱得則更駕而上之矣展閱前記瀕附

書此以誌喜石谷尚在廠市因索值奇昂雖為眾自共賞

之品上粹難求售也端易後六日振甫識于叔麓齋之東窓

快雨初晴微疴乍愈展閱新舊所收妙蹟古緣稱意樂何如

耶

近年未四五畫不多觀而索值奇昂數倍于昔人猶爭購之

當日所謂奇昂者直不為昂也三十年中風氣之變如此余

于十數年前所得四王割點俱以善價猶不似近年動輒數百金後之視今又當何如耶

### 王石谷仿趙大年水竹幽居圖卷

紙本淡設色高七寸六分長一尺三寸八分紙一接起手石  
石清秀竹樹含青徑外茅亭一人獨坐湖邊孤鶴挺立漸次  
竹叢密布屋宇參差一人跌坐聽泉一人攤帚掃地奔流百  
道通為一池垂柳一株荷花萬柄二人堂前清話一童廊裏  
捧茶水上長廊一人垂釣未幾木葉凋零秋花滿徑竹籬茅  
舍一人憑欄而坐石邊草堂軒敞磊石為垣一人讀書其中  
翠竹綠披碧梧蔭徑寒雅數點點綠亂林邊入後泉石清寒松  
竹淡翠烟雲淡遠景色幽閒而已此卷以竹篠為主風情兩  
意老幹新筍備極其致且筆墨蒼潤尤石谷晚年得意之作  
卷前隔水綾上有章綬銜印古鄆子之苗裔紫雪山房鑿藏  
書畫印鶴舟所藏四印淡隔水綾上有瑤華道人鑒賞畫書  
竹柏居吉石審定章氏紫伯鑒賞湘文審定沈梧審定旭庭  
秘笈七印卷首題二字款在卷尾印首上下十年下角耕烟  
散人時年七十有八未青閣二印

竹趣

滋味 耕烟 數人

趙大年水竹幽居園位置點染極似輞川規格林壑清迥冷然  
有塵外風趣洵墨寶也 乙丑清和望日劍門樵客王翬 瑤

王翬  
之印

石谷水竹幽居園生平止有二卷相傳此為第二園也其一  
今在直隸李墨緣司馬畫長不過七尺餘是卷高九寸長  
則倍之殆擬趙大年原本時康熙四十八年石谷年已七十  
有八而用筆之蒼潤不但略無衰老意宛如中年之筆雄健  
之氣溢于毫紙世稱石谷於山水中最擅竹篠此乃一幅之  
間點綴新篁解籜風情兩意無體不備山松溪柳花草雲霞  
具有四時之氣人物幽閒雀禽蕭散出乎風塵之表設色法  
淺絳而略施青綠蓋極意經營洵稱奇觀是固可一而不可  
再之品也卷中有瑤華道人鑿菴園書及雀舟紫雪山房等  
小印謹按瑤華道人諱永瑤 高廟第六子質莊親王也工

古綠萃錄

勺九

六

澄蘭室

詩書畫稱三絕山水深涉大癡要旨此与蓋其舊藏者後歸  
江右萬廬山太守承紀紫雪山房復為天津王鶴舟太守玉  
璋所有而太守上山水名家也道光二十五年翟舟以贈山  
左于湘山觀察成豐甲寅予客表浦嘗借閱之頗覺垂涎及  
清江之變聞是卷失去為之歎息已而避亂海陵迨同治丁  
卯春三月舟過廣陵遂購得于市肆源為之欣喜昔人有翰  
墨因緣之說自是益信爰疏其流傳之概如此至于石谷之  
造詣嘗為烟客王先生歎賞至意宛溪顧祖禹所以作西田  
獨賞序矣後生末學夫復何言因書烟客之言于左以為題  
画云

余既錄烟客先生與石谷書中語惟思石谷何以得此於先  
生哉先生名德書畫為世所楷模况年長于石谷三十餘歲  
而獨心契結忘年之交蓋既賞其蕝須重其品也誠如西田  
獨賞序有云賞石谷者不惟先生而惟先生之賞乃可以正  
天下之賞天下之賞同先生之賞獨同者賞其形質獨者得  
其神明也微先生不能窺石谷之造詣微石谷豈能當先生  
之頌揚先生言之不為諛石谷受之不為愧兩賢之相得豈  
在區區形迹間哉先生每得石谷畫輒愛玩不去手嘗欲多

方搜致必盡備諸體以為快至于饋贈殷勤酬報優渥若惟  
恐不泐當于石谷至終其身不少休所謂無日不思也蓋先  
生與石谷手札往還不可勝數而甯後一札猶云獨未泐長  
卷此數十年胸中耿耿不能忘者吾乃何幸于兵燹以泐獲  
泐大小挂軸長卷小卷及冊頁扇面諸品咸備無不精妙亦  
足以豪矣雖然余之素愛石谷之畫亦豈徒玩好已乎謹再  
識之以誌景仰 錫山後學沈梧旭庭珍藏 拙  
卷首題曰竹趣六耕烟先生手書下用澹懷二字小印蓋其  
所居有澹懷館乃偶以二字為別號耳或有以為瑤華道人  
之印章非也故及之 光緒元年春二月朔日辰玩又記友  
竹軒 拙

### 王石谷松竹清陰卷

瓶齋齋舊藏

紙本水墨高八寸八分長一丈六寸六分紙二接起手竹篠  
盈披層岩疊起松雲繚繞澗水滌洄中路山勢漸平竹木滿  
洒草堂中起竹牖旁開一人請書其中入後巖石玲瓏泉聲  
百道節亭竹籬疎篠長松二人對坐亭間又有共結歲寒之

意矣題款在卷末印首太原

久與青松結歲寒滑川滿洒數千竿平生愛尔多清致寫向溪

藤客座看 庚寅元旦試筆海虞耕烟散人王翬

耕烟數年  
年七十有九  
之印

君子竹大夫松高標冰雪裏清節歲寒中此卷選頂添三反  
更寫芳梅花幾叢 石谷子七九翁新正初試筆點染墨華

濃由能入妙兼成逸不與尋常庸史同 江南春二閨 嘉

慶甲戌七月望日陸陳宗葆瀉題

陸陳宗葆  
印

相傳石谷先生七十後有某君善篆刻至歲莫輒刻石一方  
日耕烟散人時年七十有幾送先生為翌年之用先生每作  
畫一幅酬之此卷庚寅元旦試筆即用其印故刀畫猶新觀  
其點染隨意涉筆成趣尤是神未之作宜即酬刻石之勞歎

王石谷山水園亭小品冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高六寸四分闊九寸七分  
第一開水卷書堂面水樹石蕭疎庭前孤鶴沒松橋外平坡

殘柳款居中繞邊上映山鑿賞園書賜硯堂書畫印

松溪書屋

擬丹邱生筆意

王翬之幃

第二開水墨疎林亭子坡石清幽題款左上

榻浮倪迂水墨園還如學士畫葫蘆使從尺幅論千里漫託閑

心付五湖

石谷王翬

王翬之幃  
石谷子

第三開水墨石筍一笏松柏各一株俱作蟠屈之勢題右上

做文徵君筆

石谷子

王翬之幃

第四開水墨疎林遠岫澗水奔騰一人扁舟垂釣題右上

趙文敏水墨短卷真跡筆力蒼勁全以董巨為師

王翬

石谷子



第五開設色柴門臨水疎柳成行紅樹清溪淡雲微月牧童  
牛背弄笛歸米題左上

新月柴門牛背笛淡雲紅樹總詩情 耕烟外史 註

第六開水墨雲山數疊烟樹重老屋臨流小橋跨澗題上  
偏左

米海岳雨山圖 王翬 之印

第七開水墨懸崖泉落絕壑雲橫坡前一僧坐看題左上

寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添

箇看雲僧 耕烟散人王翬 子啓

第八開水墨堤岸遙橫小橋中跨月出東斗樹色溟濛一人  
泛舟波上夜景逼真款右邊

泛月圖 仿白石翁筆 耕烟散人王翬 石

第九開設色丹嶂中開遠峰重疊坡間野屋樹底流泉一舟  
落溪溪前水鳥低飛新蘆出水款居中

溪雲過雨添山翠花片粘波作水香有客停桡釣春渚滿船清

露濕衣裳 臨思翁 石谷子

王肇之印

第十開水墨巨石對峙孤亭居中修竹一簇碧梧兩樹款在  
左上

梧竹清陰 仿雲西老人筆意

王肇之印 石谷

第十一開水墨石邊疎竹數竿老梅一樹孤鶴坡間獨立有  
瑟縮之態款右上

天寒獨鶴守梅花 清暉老人輩

王肇之印

第十二開水墨圓亭雪淡竹木清寒三人圍爐堂前一童勺  
侍款左上

圍爐圖 仿劉松年筆 海虞王肇

王肇之印 石谷子

是冊於十五年前游諸都門殿肆近日石谷真蹟益不多見  
况精妙如此冊可不寶諸 振甫

憶昔年游此冊于尊古古肆同時購得馬四娘花卉冊畫僅  
八頁而國初諸名人題詠計六十餘家咸豐戊午出都後所  
寄存書畫及文房諸玩旋為同人持去至同治丙寅入都檢  
點破篋十不存一二微聞馬湘蘭冊已為一貴介所得佳入  
己屬沙叱利殊堪恨、所伴存者惟此及湘碧冊耳同治辛  
未冬十月既望被酒偶書 麟

### 王石谷仿古山水冊

紙本十二開每高九寸三分闊一尺五分  
第一開設色仿龍眠深山絕壑泉石清幽巖麓結草為龕一  
僧坐禪其內修竹深護老松低偃筆墨秀潤氣韻沈濃左角  
若古某屿心賞曾藏涉健庵處三印題在右上

### 松龕靜業 龍眠居士有小幘因仿之 韜

第二開設色仿北苑岩壑深幽竹樹葱翠泉流絕澗屋椽山  
坡其間石棧鈎連間有一人策蹇境地幽極渲染深濃左角

下若古印右角下潘健盦氏鑿賞款在左上

樹色濕雲光崖深者不入陰、紫翠中一片溪濤白 做北苑

筆 耕烟散人王翬 筆

第三開設色仿燕文貴溪山層疊雲氣橫遮谷口人家叢林  
一簇漁舟柳岸鳥道羊腸脉絡分明呼吸一氣不覺其細碎  
也左角下某嶋心賞右角下高要何氏昆玉璵玉同懷共賞  
款略上

做燕文貴武夷疊嶂圖 筆

第四開設色層崖合沓澗水奔流林木清疎遠山競出峯角  
一亭高峙一人背坐于上筆意清潔塵垢一空右角下若古  
潘健盦鑿定識者法之高要何氏共賞三印題在左邊偏上  
下角石谷子王翬之印二印

兩邊亂泉流風聲滿樹頭山亭如斗大容得許多秋

第五開設色仿神明衆峰排列松容層、高閣依山重巖插  
漢二人扶杖尋幽一人扁舟垂釣筆意深厚邱壑渾成左角  
下若古潘氏健履高要何氏共賞三印款上偏左

做黃鶴山樵九夏松風圖

王翬

石谷

王翬

第六開設色仿巨然林壑深密湖壑清幽橋跨溪頭樓補山  
隙人家一簇恰聚山坳以外遠峯插天一望無盡筆墨蒼潤  
氣韵幽深左角下若古印右角某屿心賞子韶二印款左上

山深茅舍靜春暮雨聲寒

仿巨然筆

王翬

石谷

王翬

第七開水墨仿九龍山人溪山平遠修竹參差梧下茅亭一  
人獨坐隔岸山家臨水一人扶杖度橋清潤蕭疎兼擅其勝  
左角下若古某屿心賞潘延齡印三印款右上

亂竹舞空翠滿湘秋未知風窗收不盡散作雨淋漓 做九龍

山人

王筆

第八開設色仿關仝峯巒叠起層雲盪胸林木深濃蹊橋險峻山麓屋角參差俱出雲表氣勢盤礴筆意沈雄左角下若古臣潘延齡左邊某屿心賞印款左上

夏麓晴雲

做關仝筆

王筆

第九開設色仿大癡岩厓奇峭坐阜平迤樹色蒼黃山居錯落右角下若古印款右上

秋色到空山秋聲竟何著真景在我心因拈一峰法 丙子七

月廿日王翬

筆

第十開水墨仿雲西平波遠岫疎樹清溪臨水草亭一人獨坐隔岸一鶴相對風景清幽右邊某屿心賞款右上

溪亭詩思 做雲西老人 海虞石谷子王翬 筆

第十一開設色仿荆浩崇崖壁立澗壑迴環屋宇參差林木  
蕭瑟用筆淡雅遠絕塵囂左角下某屿心賞右角下曾藏潘  
健畫家款偏右

出谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶刺殘冬葉 做荆浩

筆  
筆

第十二開設色仿營邱積雪滿山林木盡脫山坳結屋數椽  
修竹環繞一人堂前默坐一人溪橋策蹇一人後隨隔岸  
舍竹籬一人憑窗閒眺山色泉聲俱有嚴寒之象左角下某  
屿心賞一印未詳右角下子韶審定款左上

做營邱雪園 丙子秋日王翬

王翬  
之印

石谷畫早年秀澗中年沈著晚年蒼老此冊為丙子年作先  
生年六十有五故秀澗沈著而漸入蒼老固是生平極經意  
之作不多觀之品也

王石谷仿古山水冊

紙本二十開每高一尺三寸三分闊八寸六分  
第一開設色菲舍侵雲竹扉臨水秧田旁蒔柳岸前橫後堂  
婦孺嬉：隔岸一牛獨卧小橋平跨童子候門而草堂樹掩  
此中人當呼之欲出焉右角下李佐賢收藏書畫記題右上

盧浩然嵩山草堂圖

石谷  
之印

第二開設色崇岡中峙遠岫平鋪原上人家溪流環繞長橋  
樹裏野屋坡間一人幽居一人携童未訪設色淡遠老筆紛  
披右角下竹朋真賞題右上

時倚簷前樹遠看原上村

倣惠崇筆意

王肇  
之印

第三開設色清溪水漲柳岸陰濃一帶峯巒白雲無盡漁舟  
兩：或釣或曾雲影波光無限水鄉風景右角下石泉書屋  
長物題左上



擬趙大年山口捕魚兼用惠崇柳岸圖意幽澹冲和不入時史

畦徑 耕烟散人王肇

王肇人  
煙耕

第四開設色圍亭若散水木清華萬柄青蓮千竿翠篠茅堂  
清澗一人讀書于中一人挈童子携琴來訪空庭雙雁檻外  
溪山具淨幽靜清高之致右角下竹朋鑿定題左上

竹裏坐消無事福花間補讀未完書

王肇  
石

第五開水墨疊嶂層：溪雲迴抱人家幾簇烟樹迷茫山外  
風帆隱隱可數天光暗淡山色空濛題左上印首西與

高尚書兩山圖皴染布局直扶董巨精微風格高華的為元畫

之冠

石各  
王肇

第六開水墨山峯疊起石洞深拗竹木高低岩泉奔故雖曰  
法吳師沈實具董巨精微右邊竹朋鑿定題右上印首上下

千年

山稠隘石泉

遠法梅道人近師石田翁

銘

王穉

第七開設色密密重疊草木蒙茸山麓人家溪邊漁艇晴洲  
遠岫雲散遙天左角下李佐賢收藏書畫之印題右上

疊嶺晴雲

做大癡道人

王穉 銘

第八開設色懸崖疊嶂密樹蒼林石級層層中界樓閣憑欄  
遠望惟見波天一色沙雁風帆泊岸千橋循溪數騎氣象壯  
闊筆墨渾融右角下李佐賢收藏書畫之印題左上

夕寒山翠重秋靜雁行高

臨范華原

性耕

王穉

第九開設色溪原平曠兩山對出楓林掩映蘆岸赤差幾處  
人家一橋流水蒼潤古豔筆意高超左角下石泉書屋長物  
題左上

鵲華秋色是趙文敏一生得意筆

石谷  
王翬之印

第十開設色危峯陡峙幾樹梅花山麓小結園林環以竹木  
巖泉一道穿園屋直瀉前溪臺榭參差高寒可想左角下竹  
朋真賞題右上印首西與

數枝梅向林梢出一脉泉從嶺背來

放翁詩王翬畫

瑤  
之印

第十一開設色川原繚繞四岸參差柳色榮青幾家村落遙  
望雲山縹緲烟樹遠荒生動之氣勃然紙上右角下李佐賢  
收藏書畫之印題右上

惠崇水村圖

王翬  
之印

第十二開水墨溪山淡遠竹木清疎面水堂開一舟為繫一  
人獨坐堂前題左上印首上下千年

點：青苔欲上衣一池春水鶴雛飛荒村聞寂人稀到只有書

舟傍竹扉

做雲林并錄原題

石谷

王筆

第十三開設色奇峰絕峽峭壁危崖樓閣重巖松雲綠繞數  
舟灘下疾駛如飛右角下竹朋鑿定題左上

武夷疊嶂

做燕文貴

之禪

詒

第十四開設色草堂數間背山面水綠混倚岸垂柳陰濃堂  
中一人讀書堤上一人騎牛筆墨極為蒼潤右角下竹朋鑿  
定題右上

深柳讀書堂

做王晉卿

烟耕

王筆

第十五開設色層岩高峙雲氣中橫澗水彎環樹林陰翳清  
澗蒼勁筆有餘妍題左上

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家

做范華原

之禪

詒

第十六開設色峯巒對峙中隔長溪雲棧鈎連山樓縹緲溪  
上長堤橫互小橋留溜行人絡繹相與攀躋不事斂染精工

古緣萃錄

与九

十四

澄蘭室

有意到華隨之樂左角下李佐賢收藏書畫之印題中偏左

半崖縈棧游秦路疊嶂生雲入剡山 以華原法補劍南詩

王華  
之印 銘

第十七開水墨奇峯怪石絕壑危崖巖樹橫斜流泉泮泮章  
法與第六稍大致相似右角下竹朋真賞題右

洞壑奔泉

倣巨然

王華  
之印 銘

第十八開設色叢林空岫絕澗迴溪岩壑幽深點染洒落無  
意求工妙臻化境右角下石泉書屋長物題左上印首劍門  
黃子久晴壘晚色罔皴染大類巨然意象沈鬱絕不以姿致取

妍信筆拈此未知彷彿何如也

石谷  
王華  
之印

第十九開設色危峻斜互列峰遙排結屋臨溪層軒面水青  
松秀蔭紅樹前橫門外小橋一人策蹇而來左角下竹朋鑒

定題右上

山磬茅簷樹壓溪攤書不覺日痕西庭前紅葉落如雨一箇竹

鳩當客啼

王暈補白石翁題畫句

琢谷

王暈之印

第二十開層岩積雪萬木吟風樓閣依山軒堂面水清溪寒  
五山徑縈紆通體不多著色略施淺絳淡青渲花益覺渾脫  
左角下竹朋真賞題右上印首上下千年

層軒皆面水老樹飽經霜浣花老人句辛卯春正山樓對雪

寫此海虞石谷子王暈

王暈之印

王石谷瀟湘烟雨山水軸

紙本水墨高一尺三寸七分濶一尺溪山平遠雲樹迷茫村  
落橋梁隱隱可指氣韻深厚兼二米董巨之長此慎先生作

于戊申年先生三十七歲其上只題七字後見其可存乃漢書趙文敏句迨戊寅漢補蕙葭葑屋年六十七矣其瀟湘烟雲圖及元人意八字後所補左角下印輯一卧字右角下江左人文靜虛齋圖書印戊申款在上下右錄趙詩在左戊寅款在右邊偏下趙詩上印首工下千年

瀟湘烟雨圖 戊申九月六日寫元人意 王暈 銘

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知困畫非兒戲到處雲

山是吾師 王暈書趙文敏句 王暈 銘

戊寅長至前三日漢補蕙葭葑茅屋 耕烟散人 石谷 王暈 七印

王石谷漁村待渡圖軸

絹本設色高二尺一寸闊一尺四寸一分密巖層折中有飛泉右指孤峯上出雲表山脚烟雲蓬勃溪水空明坡上竹籬

并舍綠樹陰濃酒甯斜飄飛鶴下集渡口兩舟一載三驢一  
載二人擔袱注未賣渡岸邊尚有待渡者隔溪人家一簇樹  
色深幽循徑而登當是古剎參差樓閣意境無窮此情無年  
月迹其筆墨韶秀氣韵生動當是中年用功之作且疑不止  
一幅必係屏幅散佚者每一展玩覺天光雲影賡寫于綠波  
叢樹之間想見風日晴和溪山明媚非石谷不能有此精詣  
右角下蔡魏公珍玩寶物時開心一灑陶標免鄉鑒定四印  
題款左上

漁村待渡 清暉主人王翬

石谷

王翬  
之印

王石谷脩竹遠山軸

紙本水墨高二尺九寸五分闊一尺三寸二分遠山層疊清  
溪空曠石上脩篁夾徑孤樹高撐坡上一亭一人獨坐亭外  
二童子侍立筆意蒼勁雖摸山樵猶多本色左角下筆底烟  
霞印題右上

脩竹遠山 歲次戊寅春做黃鶴山樵筆意 耕烟散人王翬



時客燕臺寓齋

王肇石谷  
之印

王石谷摹雲林山水軸

紙麗齋舊藏

紙本水墨高三尺九分闊一尺四寸六分石峯陡峭骨韻峻  
增松竹清疎枯條挺秀坡間亭子溪上長橋雖用筆頗簡稍  
有不同而意境清奇筆致鬆秀無復耕烟本色右角下末青  
湖印又別有天趣東山謝氏醒山甫鑑藏金石書畫之章臨  
原題右工自款左上

左臨青嶂右澄江未覺羲皇遠北窗安得茅君酒斟酌幽人許  
致玉瓶雙 至正六年歲次丙戌春日為元度友兄仿荆洪谷  
筆意 雲林生懶璿時廓清容齋中

康熙庚辰秋仲戲臨于紅葉山莊

石谷子王肇

王肇  
之印

石谷  
子

王石谷仿巨然溪山深秀圖大軸

絹本設色高五尺八寸四分濶二尺八寸三分重鑿疊嶂起  
伏蜿蜒曲澗平溪縈迴環繞長林密樹掩映蒼森山舍草堂  
慧齋洞達烟雲動盪竹木幽深溪橋行旅往來結繹蹊路分  
明巖壑深秀沈鬱渾厚兼擅其長石谷巨幅中刻然也左角  
末青間耀樵稚趣二印題款左

康熙歲次癸未春仲倣巨然溪山深秀圖 海虞耕烟外史王

翬

王翬

白髮

石谷

王石谷仿許道甯山水軸

紙本設色高二尺八寸五分闊一尺五寸五分層岩迴抱澗  
壑中分溪上人家而山臨水木葉已脫間雜丹黃覺山色水  
色樹色一：空明寫深秋雨後晴霽風景刻劃盡致左角下  
西與閣清暉娛人二印題上似右印首太原

巖邊樹色含風冷石上泉聲帶雨秋  
丙戌清和望日做許道

甯筆意 耕烟散人王暈

王暈 號

昔婁東王奉常有言曰筆墨之道與學問通討論數十年乃能開森古人微妙處作畫亦然予於此道何敢與前賢爭勝惟于古人名迹偶為寓日不憚心摹力追從事既久雖不必求肖古人却多暗合此言真從甘苦中來也石谷入奉常之門既久全得其秘奧故凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨影悉有根柢此幀寫性正任在盛年故落筆無一點苟且觀其山勢渾厚得烟雲變滅之狀邱壑深窅天趣飛動誠平生第一合作也 戊戌初夏長沙陳鵬年題

元張貞居嘗評大癡畫云平淡天真筆情渾厚此定論也緣其用意落筆不假一毫穿鑿自然步步位恰好吾邑王耕烟畫甯法宋元諸大家得力而來此幅作于盛年故格澹徑營尤為出色聊識數語于上後之藏者勿忽視之 雍正甲辰夏

仲蔣廷錫跋

編明 錫

丙戌先生七十有五故筆意蒼老在老年中極精到之作而

兩跋皆稱作于盛年殊不可解或非此幅之跋硬為市賈撮合者歟姑存之

### 王石谷四家合作山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分闊一尺三寸一分遠峯兩疊雲氣中橫一片清溪平遠曠蕩坡岸茆堂數間竹籬一帶一人靜坐堂前左右松竹湖流縈繞岩石高低畫筆高雅專以淡逸取勝右角下印滂減題右上

昔趙文敏為戴君和司馬作山塘校讐園繞著數樹而一峯老人適至遂足成之三百餘年傳為勝事此園雲間顧子若周畫樹楊子子鶴寫竹宋內翰堅齋位置遠山坡石余補短籬茆屋合為小景殊有元人高逸之致抑亦彷彿趙黃典故後之覽者更為蕪林添佳話也 壬申暮春望前三日石谷王翬題于薊

門客舍

王華  
主印  
數人

暉南田山水粉本冊 瓶 麓齋舊藏

紙本水墨十二開每高六寸六分闊九寸一分  
第一開仿雲林樹石窠：數筆半致剛；左角下子韶審定  
伍保恒儼荃甫評書請畫之印題右下

師伊元錄

第二開山峯中峙林木高下筆：空靈規模已具右角下任  
成之印左角下儼荃審定題左邊

陳秋水烟嵐靜氣 圖

第三開寫米家山鈎勒隨意雲樹粗疎左角下南海伍氏南  
雪齋秘笈印題左上

米家山 壽平 圖

第四開罔巖三疊林屋臨溪無款右邊壽平印右角上伍氏  
澂觀閣收藏書畫

第五開遠峰略具柳岸維舟點樹畫沙大意可見無款右邊  
罔容印右角下迂庵秘玩

第六開峭壁陡起外映一峯山間溪舟岩泉坡樹位置已備  
無款左角下壽平印右角上曾在南溪書畫舫

第七開疎林近水遠岫橫雲章法楚、無款右角下壽平印  
左角伍葆恒傑荃甫評書請畫之章

第八開巨石溪心遠山雲表一屋一樹淡遠天成左角下傑  
荃審定邊頭

### 丹邱子有此法

第九開數樹蒼疎一峯遠映野竹幾個扁舟自橫坡石鉤勒  
未斂無款左邊南田小惠印角下子韶審定右角下伍氏澂  
觀閣收藏書畫

第十開高豎一峰石根磊：溪山遠映章法渾成右邊南田  
伍氏南雪齋秘笈印題右上下角南田小隱

子久富春一曲

第十一開層岩起伏絕澗泉流野屋溪橋隱、可指左邊曾  
在南溪書畫舫題石上左角憚正井印

北苑意

第十二開雲峰層疊樹石迷離橋屋高低一舟垂釣無款左  
邊壽平印角下迂庵秘玩右角下仕成

附書一帑高七寸二分闊四寸七分淺跋上有伍字押縫印  
右角下伍氏滋觀閣收藏書畫跋淺海山佛館主人印

款如命題上不意吾兄歸竟卧病當此奔走勞碌之時吾兄何  
不自愛惜乃尔丈夫生七尺軀天之厄我亦未必無謂此時尚  
不思夙夜惕勵以進其才學有所建監而猶然与俗子輩逐、  
塵土臭穢之場吾見兄將來碌、無所成也豈不惜哉豈不惜

我幸吾兄思之勿以身無立錐而并不能立身身無立錐可也  
心無立錐不可也 口大兄念此小弟格頓白便希有之

南田山水難得此畫稿已蒼秀如此其妙正在有意無意間  
識者自能寶之 乾隆甲午長夏山舟借觀

南田書畫資稟過人此冊乃其畫稿尤無意求工以書作畫  
真成化境宜古人之珍重於本也 甲午六月十八日文魚

張燕昌以古玉印於武林姚氏易得

二十餘年訪求南田真蹟不可得今夏以重價收得花卉八  
幀妙入神品為世目所僅見不旬日又得此冊生平至願一  
旦快慰每一展觀輒有足吾所好之樂光緒丁丑六月振甫

識

南田山水矜意之作往往不脫石谷法此畫稿十二幀信筆  
鈎勒無意求工而高情逸韻轉覺過之宜所謂瓦注臂于黃  
全者耶丁丑七夕前二日振甫又筆

惲南田花卉冊



紙本八開設色每高六寸四分闊八寸九分  
第一開芍藥向背各一朵並蒂蕊一莖左角下馬曰璐藏本  
紙邊上仕成德俞秘藏印右邊上胡義質印石查孫藏廉者  
不求貪者不與三印題右下

此二本六符之造化一向一背予觀宋人皆從此入正精  
第二開桃花新柳左角下藏之海山仙館題左上

桃柳未必無勢未能符趣正精

第三開繡球花兩枝左角下仕成印題左邊

此本最難取妍作花須有筆意使生動。但具體于樸古勁厚  
之趣尚未精研正精

第四開蝴蝶花寫花粗逸葉莖尤濃厚有致左角下步青之  
印右角下鮑鎮方印杭州何駿二印題左上

此本視海棠更非率易可得。以花色太嬌，鬚蕊紋理最繁，俯仰向背多態，其莖不肯曲，其葉絕無致，故非可率易以靜氣求之。則得之。一

第五開葵花榴花各一枝題右邊

畫葵花易俗宜澹雅榴亦然。一

第六開菊花野竹倒垂壁上左角下二分明月樓項源私印  
漢泉德除祕藏四印題右邊

寫菊難於著葉，此懸崖倒景易得佳然，似能盡其勢。竹葉亂無法不足取，須以法外觀之。一

第七開鳳尾雞冠雁來紅各一枝題右邊

鳳尾雞冠昔人未取余獨愛之其細碎處全在用筆游零亂飄

洒之致 轉

第八開山茶大葉松左角下德會秘藏題左邊右角壽平之印

茶花久不作北山間人定欲留一粉本筆下茫然當及花時重補此意大葉松亦舊本致精今得形似耳 補

余在吳門最久得憚真迹最多閩中所見多屬贗請今無意而游此乃真然之尤者 荏林梁章鉅記 補

憚南田花卉冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開每高七寸三分闊九寸八分

第一開臨文徵仲白牡丹枝葉淡著色右角下高士奇圖書記左角下夢禪室鑒又位元蕙儂荃甫評書請畫之印款右邊左角上又題

紙本十開每高七寸六分闊一尺五分

第一開水墨梅花卷葉皆用淡墨渲托丰韵獨絕右角下李氏意西題款右上印首圈客

冰鱗斷壑想移根古幹傾欹掩華門天地一寒吾与尔雪竄殘  
月伴黃昏 楊補之梅華用筆簡潔洗脫町畦正如姑射仙人  
獨立天表非近世塵凡所能擬議 釋 特

第二開設色梨花有風有月有烟淡雅絕倫題右上

還疑玉樹舊歌聲簾捲東風永夜情偏是月中容易見玉闌西  
畔最分明 東皋園池月夜觀梨花詩句因製圖 壽年 高四

第三開紅碧桃題左邊

遙想春雲玉洞深一枝疑是美人簪紅塵笑我無仙骨縱遇桃  
華何處尋 南田壽平 稿

第四開牡丹一朵設色濃厚枝葉生動題右邊

亭紅豔露凝寒三月春光繞碧闌祇恐春風容易過一枝傳  
向畫中看 擬北宋徐崇嗣賦色 稿

第五開紫藤花葉飄洒筆欲生題右邊

紫霄纓絡 正稿

第六開萱花莖葉靈活筆有仙氣題右邊

忘憂園 南田寫生 孫 稿

第七開水墨荷花一花一葉略襯水草淡而孤永題左邊右  
角壽平憚正林二印

臨唐解元墨華別是高逸一種 壽平

第八開芙蓉二朵一向一背花蕊二題右上

臨趙昌本 球 小四

第九開菊花三種花葉紛繁生動有致題左邊

瘦莖葉帶霜氣繁花片含秋清黃鵝紫鳳嬌欲舞金幢玉

節紛相迎 証 精

第十開山茶水仙茶花著色水仙以墨沒鈎有蒼無葉秀逸  
非常右角潁川汪氏左角下王浴烟收藏圖書李氏意西題  
右左上邊松題

寒香雪豔 壽平 缸 精

甲子上春苔華館撫古十種時客荆溪南嶽山莊

補  
細

暉南田花卉冊 瓶 麓齋舊藏

紙本十開每高六寸九分闊七寸六分

第一開墨杏花一枝淺深向背墨彩如新右邊兩題左角下  
寄岳雲印

小桃初却後雙燕恰來時 南田 精

唐解元折枝紅杏饒有風韻余於金閨紅鷺館見之因臨壽印

第三開設色柳枝數條落花數片無題右角下壽平印

第四開紫藤略施淡色風韻欲絕無題右角下圈客印

第五開水墨玉簪一花一蕊葉莖深厚神似白易題左上

墨而灑金壺香風滿瑤圃玉簫明月夜一隊霓裳舞 南曰

第六開墨鈎玉蘭用筆活脫曾見文待詔有此畫法無款左  
角下南田印

第七開墨牡丹畫法古淡一洗鉛華題左上印首壽字圓印  
右角下壽字印

元人墨花真趣天然神韻可師覺白陽包山猶有隔塵之論

第八開設色荷花一花一葉筆意蒼勁無款左角下壽字印  
第九開蓮房藕用筆樸老題右上

記得西湖六月裏劈蓮曾染拍頭香 甲子秋夜甌香館戲拈

壽

第十開石榴蒲萄用墨蒼潤左角下德奮審定海山仙館珍  
藏書画印題左上又二行居中

神女爍電光一笑粲玉齒 壽



雪淵昨夜元珠脫，罔象多年求不得。有人摸索到西湖，離了崑

崙依舊黑。南田壽暉

余昔在都門，嚴肆搜訪南田真蹟十餘年，中曾不一二觀。今來粵東，兩年前浚得山水花卉三冊，每一展玩，輒以自豪。光緒戊寅二月八日，振甫識。

### 暉南田花卉冊

絹本八開設色工筆，每高八寸六分，闊六寸四分，題在對頁。  
另紙

第一開水紅千葉桃，右角下正未壽平二印，綾邊上劍泉寫意長樂印。

白桃千葉帶淺綠色，謂之碧桃。水紅千葉謂之人面桃。碧桃不結實，人面桃多結，並蒂果二種。姿體豐膩，皆絕世風流。碧桃史稿，出塵有仙氣。澹紅者有閨閣氣。予北軒前短牆下數株，最為紫豔，思之不置。詩曰：水綃為骨玉為情，宋玉牆東

笑靨生一樹碧桃含露綻人間原有許飛瓊韻編  
第二開紫牡丹設色古豔穠厚非常左角下正未壽平二印

天香初護碧桃紗神女仙裳翦紫霞占斷春風誇第一肯將傾

國讓姚家 丙寅小春擬北宋徐崇嗣法 南田壽平精粹

請易樓前紫牡丹以戊辰十月中作花四朵鮮麗可觀然十五日始謝諸公咸有詩咏之 國翁題

第三開筵豆花開一簇莖葉清絕左角下正未壽平二印題上印首南田小隱

麥垞輕寒桑火遲豆畦香滿過春期花開豈為吳蠶密錯認天

公作繭絲 壽平

南田 壽平

隔歲霜苗雪覆籬新香露月上花莖泛未野蕨饒風味笋綠櫻紅恰共時 平未驚怒前二日國翁題  
第四開櫻桃若色鮮豔枝葉活脫左角下正未壽平二印

百果相朝事有無嘉名曾借麗人呼賦成不屑黃金買筆底能

傾照乘珠

白雲溪外史

禪壽

朱果垂枝近小樓黃鸝啼過綠陰稠何人為動金鈴響一任  
山禽啄未休 圓翁 轉性

第五開牽牛花二種異常清豔左角下正并壽平二印

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干僊衣染得天邊碧乞與人

間向曉者

南田草衣

正壽平

數枝紫萼短籬東剝月殘風曉露中雨過天青好顏色被誰  
偷入野花簾 圓翁題于西華邸舍 細翁

第六開秋海棠左角下正未壽平二印跋上印首四軒  
秋海棠喜陰畏日灌以井水葉輒爛惟梅雨水或河水及北  
城外仙姑井泉水可灌然亦只可潤根土不可洒葉上因歎  
物性清潔不可強強之則枯為賦小詩道其意 最憐娟秀

倚朱闌性潔情孤灌漑難城北仙泉那易得秋花七載未容  
看 湖中未草為筆管与末為一體最輕便可作小字製法  
甚奇近公贈予二枝曰對晴窗書此眼昏後字體大小不類  
又多遺誤是可慨也辛未年八月四日 蘇州文  
第七開菊花二種設色淡逸右角下正未壽平二印印首南  
田小隱在題上

絳雪黃雲粉一團參差移入畫中者却教青女無尋處坐擁羣

花過歲寒 南田子 詩 雜

舊語傳來菊種繁秋英端藉玉為魂麈花浪蕊尋常見誰似  
霜枝澹月痕 樂圃書 本以製

第八開山茶蠟梅左角下正未壽平二印題上印首寄岳雲  
綾邊上綠梅都雪枝閣景氏印

肯作繁華想增予冰雪心花後殘歲密香帶暮雲深 雲溪書

屋點色 南田壽平 軸 詩

平生酷愛黃梅萼一入京華禁所思  
溫室送教蔗覆地頻年  
不見歲寒姿  
樂圃

暉南田湖坡小景軸

瓶蒸齋舊藏

紙本水墨高一尺九寸八分闊九寸五分  
筆頭一角下連橫  
岡平坡點綴小樹湖中草色迷茫兩屋浸入水際設想布景  
極奇然非此淡逸之筆不知其妙也題偏左

毘陵半園唐氏所藏董宗伯小冊見此景布置甚奇逸深艸中  
著一茅屋上有平坡橫岡澹極而有餘思令人索之於深者稱  
淺求之於遠者愈近總以目前所略遺棄美景不少也邱壑奇  
逸夫豈在深遠哉  
南田壽平題  
姪 楷

暉南田仿雲林山水軸

絹本水墨高二尺六寸八分潤一尺四寸四分疎林遠岫樓  
閣平坡臨水葺亭松竹清勝筆意淡雅逸韻天成款右上  
觀移情閣所藏雲林真本因撫 壽平 印

惲南田仿高尚書夜山園軸

絹本淡設色高四尺七寸三分潤一尺三寸八分雲山重疊  
竹樹連溪遠岸清溪板橋竹屋筆墨秀潤絕不刻意求工題  
款右上

高尚書夜山園真絕去筆墨畦徑滄二米之精微殆不易學昔  
倪元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡翁之  
奇逸猶不為元鎮所許况時流哉 南田客壽平 狂

惲南田仿雲林山水軸

古緣萃錄

与九

九

澄蘭室

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺六寸二分溪山平遠樹木扶疎臨派茅屋數椽溪有平坡小嶺清潤淡逸筆墨皆高有乾隆御覽之寶五璽左角下紫佩珍藏題款左上右角上又題

醉裏常呼鸞鶴羣林風空翠落秋雲隔溪自結黃茅屋間對南

山起白雲 庚戌南田草衣在靜嘯閣得句 軸 細

曾見雲林小幀為層峰疊嶂林木鬱密筆思在荆董之間此景略用其意今人欲以一樹片石率意點筆為雲林豈復知有雲林哉 園客壽平題 精

惲南田仿大癡山水軸

紙本水墨高三尺闊一尺四寸二分邱壑靈竒林木周布濃淡疎密各得其宜其筆墨蒼潤秀逸與所藏倪黃合璧一幀

極相似右角下篆泉祕笈印左後邊上吳郡戈小洲珠寶金石書畫印雲心珍賞太原溫雲心鑑藏三印款居中偏左

墨池靈氣幻雲烟點：青螺几席前割取一峯深秀色可能移

入米家船 庚申長至題於雪香齋 南田惲壽平 精製

細雨天涯一酒尊亂蛩啣：月昏：燈前掩卷難忘處疎柳平橋似故園 舊作請心頌將先生時辛酉立夏日吳門弟

願在滑

峯巖千萬叠雲樹更參差此中應置我何日是歸期 寓吳日久為符文友兄題 查昇 識

惲南田拙政園圖軸

紙本設色高二尺六寸五分闊一尺三寸一分水石清華林木繁翳墨樹錯落花草精神在南田畫中極為精細之作不多觀之品也左角下珮浦珍藏至聖七十二代孫二印右角下表鑑印信春園二印題款偏右印首圓容

古緣萃錄

弓九

三

澄蘭室



壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣獨坐南軒望隔  
岸橫岡疊石峻增下臨清池磡路盤紆上多高槐檉柳檜柏虬  
枝挺然迥出林表繞隄皆芙蓉紅翠相間俯視澄明游鱗可數  
使人悠然有淩瀟間趣 自南軒過豔雪亭渡紅橋而北倚橫  
岡循磡道山麓盡處有隄通小阜林木翳如池上為湛華樓與  
隔水迴廊相望此一園最勝地也 南田惲壽平画并題 精

惲

惲南田桂花兔子軸 瓶麓齋舊藏

絹本設色高五尺闊一尺九寸二分桂樹一株枝幹橫偃花  
滿金粟烟霧溟濛下伏三兔一白二黑草色青蔥寫生欲活

題款右邊

甲子新秋在青溪蓮花水榭臨宋人本

南田壽平

耕穡

先一也然則于山野曠於月宮則有異陽坡日暖芳草春眠  
眼迷離足撲速雄雌宛頸相隨雖、爰：狀與凡獸殊而傳  
神則與凡獸例也明傅珪有畫先詩云搗藥年、住廣寒瓊  
漿時吸桂花丹何人最慕併家景移取霜毛畫裏看此仙家  
物非飄、有仙氣下筆未有不落塵想者南田翁家法出崇  
嗣且逸品性生故意象指揮視他家不啻仙凡之隔觀此諒  
然景高大尤漏題因書所見 柯有榛雲虛 樹有 狂人

惲南田諸名家書畫冊

八開每開分上下頁書畫各一下頁皆扇面  
第一開上頁石庵相國小楷多心經高八寸三分闊一尺二  
寸一分都十九行；十五六字不等押角香巖印題款四行

嘉慶辛酉六月上旬達齋制府五兄大人以再來山人玉照屬  
書心經一通於首以為晨夕虔誦之助 東武劉墉盟手敬錄

劉墉  
之印 卷石

下頁南田墨菊扇面菊花二種俱作懸崖倒景後半面類詩  
上印首白華全

曾見元人墨菊點筆用意花葉之間皆有異趣後惟唐解元劉  
完庵能與前賢並驅深得其妙時俗碌碌輩未之參其商訂  
典聞斯旨聊博知者發笑 雲谷草衣壽平

高吟莫放墨池乾短髮難梳不着冠一卷離騷消夜雨幾枝霜  
菊共秋寒 南田又題

第二間石庵行書冷金箋二方接裝高五寸八分濶一尺四寸六分印首東武

三徑多秋雨柴門長綠錢曉來誰蹋破一鶴到階前

石壺之印

春江欲入戶雨勢來不已小屋如漁舟濠水雲裏坡公詩

帖

石壺之印

下頁南田設色花卉扇面菊花雁來紅牽牛三種石一拳賦色鮮妍蒼葉靈活後韻印首鼓夫

秋芳園 娛閒新趣愛此秋華坐想叢苔以資吟笑 南田壽

平

壽平之印

第三間天瓶居士臨北海行楷絹本高七寸一分濶八寸八分都九行八字末題

節臨李北海書 照 明 惟意 天祥

下頁南田設色花卉扇面石以墨暈條竹一叢荆棘數枝苔  
斑遍地淡雅之至題在前印首寄岳雲

苔石點墨潤棘荆染色鮮 曾見錢舜舉有此景因做其意

壽平

壽平 粧

第四開天瓶臨魯公行楷絹本高潤全前都九行行八字末  
題

節臨顏平原送劉太沖敘

顏生 心評  
而香 自在

下頁南田設色花卉扇面葡萄荅二朵雁米紅二種題在前

秋容圖 壬子中秋篆翁二哥命畫 壽平 精

第五開天瓶臨懷素草書絹本高闊全前都九行字不等末  
題

臨懷素二帖 精前 精得

下頁南田水墨山水扇面平湖一片竹樹數株遠峯微露草  
色連天上款挖漫又題

甲辰新秋

□□□ 極

東園壽平畫

極精

曠蕩空靈非復人間境界渺然乘舟於滄浪之上誰耶 船

第六開天瓶臨鵲鵲頌行楷繪本高闊今前都九行行八字  
末題

節臨唐明皇鵲鵲頌

麟 世居江南

下頁南田詩翰扇面兩段連款二十七行押角南田草衣

花外聯吟攬敵裘天香影裏送蘭舟最情叢桂山堂好苦把寒  
裾不可留 吳雲蓬底亂峰青一枕江聲客夢醒蕙帳從今留

怨鶴可無詩句峇山靈 夜月秋濤斷雁聲江楓江柳總離情  
窺園莫道燕山遠山外秋雲是帝城 衣上重添京雒塵凌雲  
還見彩毫新他時燕趙如花女共指金門獻賦人 庚申八月  
送宗岐道兄北游口占四截句 烟籠深翠寒藏鶯拂檻長絲  
畫不成莫笑細腰容易折也曾辭祿伴先生 新愁又滿落花  
天著水絲：不斷烟滿忽驚銷瘦盡曉風殘月有誰憐 書近

作 南田壽平 情 狂

第七開天瓶臨褚楷書絹本高閣全前都九行、八字末題

節臨褚河南書樂志論 狂 子 狂

下頁蔣青桐設色菊花扇面題在前

做石田設色 青桐居士 鈿 鐫

第八開單鷄行書粉絹高五寸七分濶一尺六分都八行

張長史以草書名而郎官石記正楷道勁最為入古足知行艸之法必以正書為圭臬也 方綱 鐫

下頁蔣青桐設色鳳仙扇面題在後

己酉仲夏做元人設色 酉君 鐫 鈿 朝 梁 翰

金屋爭誇採石榴鳳仙多子少人收堪將入畫憐名美此扇  
送今不怕秋 植槐好手寫生花寫得生花戴鳳車愧我晚  
書吟未諳那能筆底散餘霞 靜軒再題